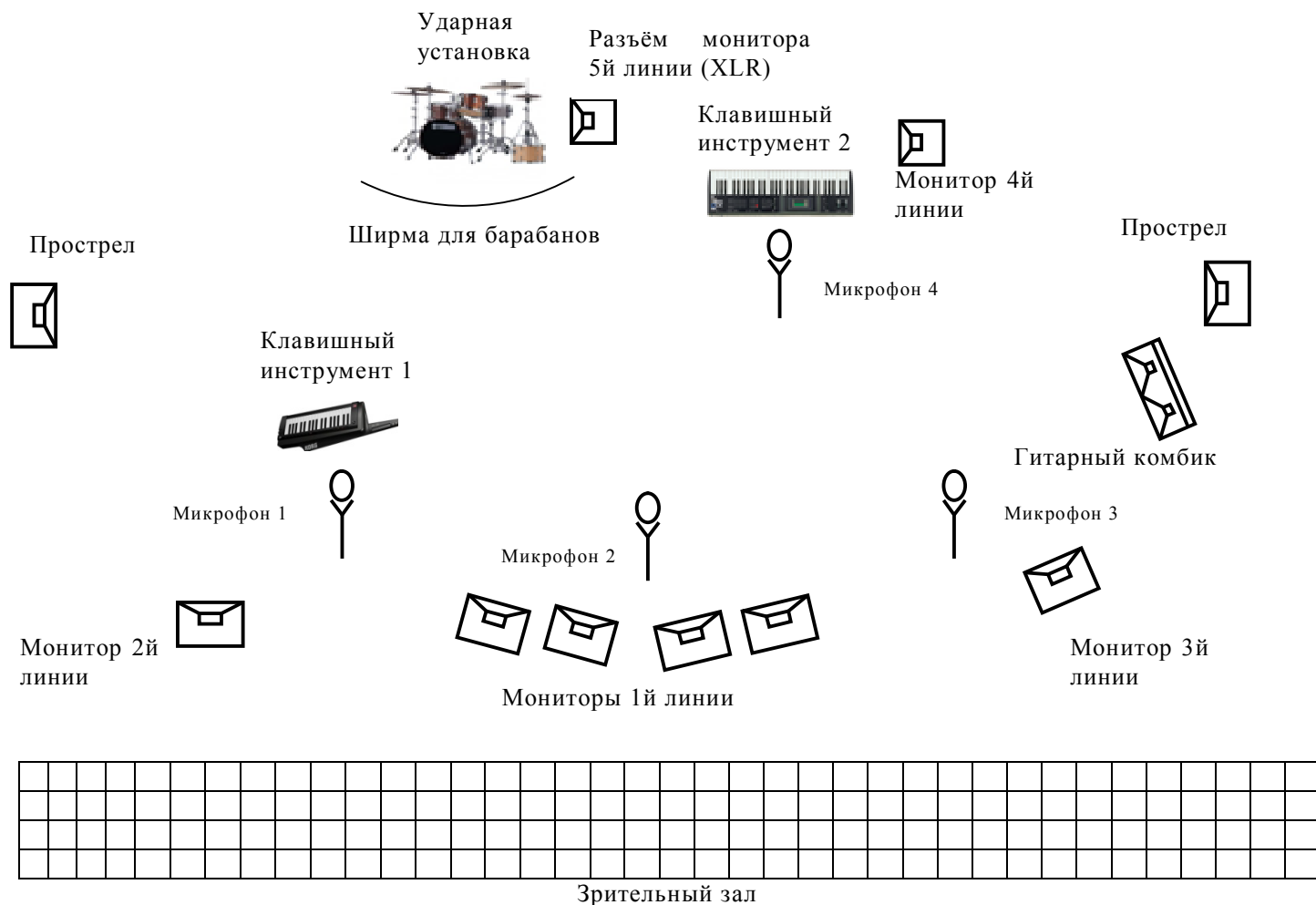


Технические условия организации концерта группы «Фристайл» (с барабанами) = действителен с 01.10.2017 г.

1. Требования по аппаратуре

Напряжение в сети должно быть не менее 210 вольт при работе звукоусилительной аппаратуры на полную мощность. Обязательно наличие заземления!



ВОКАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ (4 шт.)

— не хуже *SHURE SM58*, на стойках типа «журавль». Возможно применение радиомикрофонов при гарантированном качестве источников питания. Микрофоны должны легко сниматься, микрофонные стойки должны иметь возможность свободного перемещения по сцене (с надёжной фиксацией ножек).

МОНИТОРЫ (7 шт.)

— 300–450 Вт 12"-15", обязательно наличие ПЯТИ линий. Для малых концертных площадок количество и состав мониторных линий предварительно обсуждается со звукорежиссёром. Для барабанщика вместо мониторной колонки должен быть кабель с разъёмом XLR для подключения его системы «*in-ear*».

СЕТЕВЫЕ РОЗЕТКИ (3 шт.)

— 220 В, неглубокие, для подключения блоков питания клавишного инструмента 2, системы «*in-ear*» барабанщика и гитарного процессора.

КЛАВИШНЫЙ ШТАТИВ (1 шт.)

— одноярусный, X-образный; полка должна быть защищена от скольжения инструмента (резиновая прокладка).

Оба клавишных инструмента должны быть подключены кабелями типа «*jack-unbalanced*», обязательно через DI-Box.

ГИТАРНЫЙ КОМБИК (СОЛО)

— пр-ва *MARSHALL / FENDER / LANEY / HUGHES&KETTNER*, вых. мощность не менее 50 Вт. Гитарный процессор включается в комбик кабелем «*jack-jack*» (обязательно *unbalanced!*) длиной 6 м. Комбик устанавливается под углом к поверхности сцены и «снимается» микрофоном. Необходима подставка под электрогитару.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА — DW, YAMAHA (Maple Custom Absolut, Oak Custom, Birch Custom), TAMA (Star Classic, Hyper Drive), PEARL (Masters, Reference), SONOR (Elite, Classic, Delite) — бочка 22", один Rack Том 12", один Floor Том 16", стойка под малый барабан, стойка под Hi-Hat, 4 стойки под тарелки, стул для барабанщика (исправный). «Железо» и второй хай-хем(closed) с подставкой у нас собственные. Установка располагается на подиуме размерами не менее 2,5 м (длина), 2,5 м (ширина), 50 см (высота), с ковриком против скольжения; ограждается акустическим изолирующим экраном Drum Shield и подзвучивается 9 микрофонами, согласно Input List.

ПОРТАЛЫ — Акустическая система 3-х/4-х-полосная; суммарная музыкальная мощность (RMS) порталов — не менее 5 кВт на сторону (из расчета на зал до 1000 посадочных мест), пр-ва EAW / TURBOSOUND / NEXO / MEYERSOUND / MARTIN / JBL. Звуковое давление в районе ФОН-пульта — не менее 110-120 dB. Для нестандартных помещений (цирк, ангар, стадион и т.п.) необходимы дополнительные меры, учитывающие особенности акустики помещения.

МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ (ФОН) — не менее 32 входных каналов, оснащённых параметрическим эквалайзером; 8 AUX-отборов, пр-ва MIDAS / SOUND CRAFT / ALLEN&HEATH. Основные и мониторные выходы микшера подключаются через стереофонические графические 31-полосные эквалайзеры (KLARKTEKNIK / DBX / BSS). К пульту подключаются FX-процессоры (Hall и Delay) производства LEXICON / TC ELECTRONICS. ОБЯЗАТЕЛЬНА ПОДСВЕТКА РАБОЧЕГО МЕСТА ЗВУКОРЕЖИССЁРА.

Ф.О.Н.-микшер располагается **только в центре зала**. Расположение пульта на сцене, за порталами, под балконом, на балконе, непосредственно перед сценой (в «мёртвой зоне») или со значительным смещением влево или вправо относительно продольной оси зала — **не допускается!** Обязательно наличие подсветки. Оборудование фирм «Behringer», «Phonic», «Alesis», «Mackie», «Alto» — **не допускается!**

Список входных каналов микшера (Input List)

| | | | |
|-----|---|-------|---------------------------|
| 1 | Bass Drum (Beta 52, E901, D112, Audix D6) | 11-12 | клавишный инструмент 2 |
| 2-3 | Snare Drum (Top - SM 57, E905, Audix D2, SM 57, Audix I5, Bottom - SM 57, Audix I5) | 13 | гитарный комбик 1 (SM 57) |
| 4 | Hi-Hat 1 (C451, Audix ADX15) | 14 | вокальный микрофон 1 |
| 5 | Hi-Hat 2(closed) (C451, Audix ADX15) | 15 | вокальный микрофон 2 |
| 6 | Rack Tom (Beta 98D, E604, E904, Audix D2) | 16 | вокальный микрофон 3 |
| 7 | Floor Tom (Beta 98D, E604, E904 Audix D4) | 17 | вокальный микрофон 4 |
| 8 | Over head L (C414, C451, C1000, Audix ADX15) | 18-19 | playback-хард-диск |
| 9 | Over head R (C414, C451, C1000, Audix ADX15) | 20-21 | возврат эффекта Hall |
| 10 | клавишный инструмент 1 | 22-23 | возврат эффекта Delay |

2. Требования по сцене

1. Пол сцены в рабочей зоне вокалистов не должен иметь выраженных щелей.
2. Во время концерта за кулисами в непосредственной близости должен находиться квалифицированный техник – представитель аппаратуры.
3. При проведении концерта на открытой площадке, над сценой и ФОН-пультом должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади.
4. При низкой температуре воздуха необходимо обеспечить температуру на сцене +20...+25 °С.

3. Контактный телефон звукорежиссёра (Юрий Трирог)

(+38) 067-796-62-35 (+Viber)

Обсуждение любых несоответствий требованиям райдера — ОБЯЗАТЕЛЬНО.

Интернет-сайт — www.freestylemusic.ru