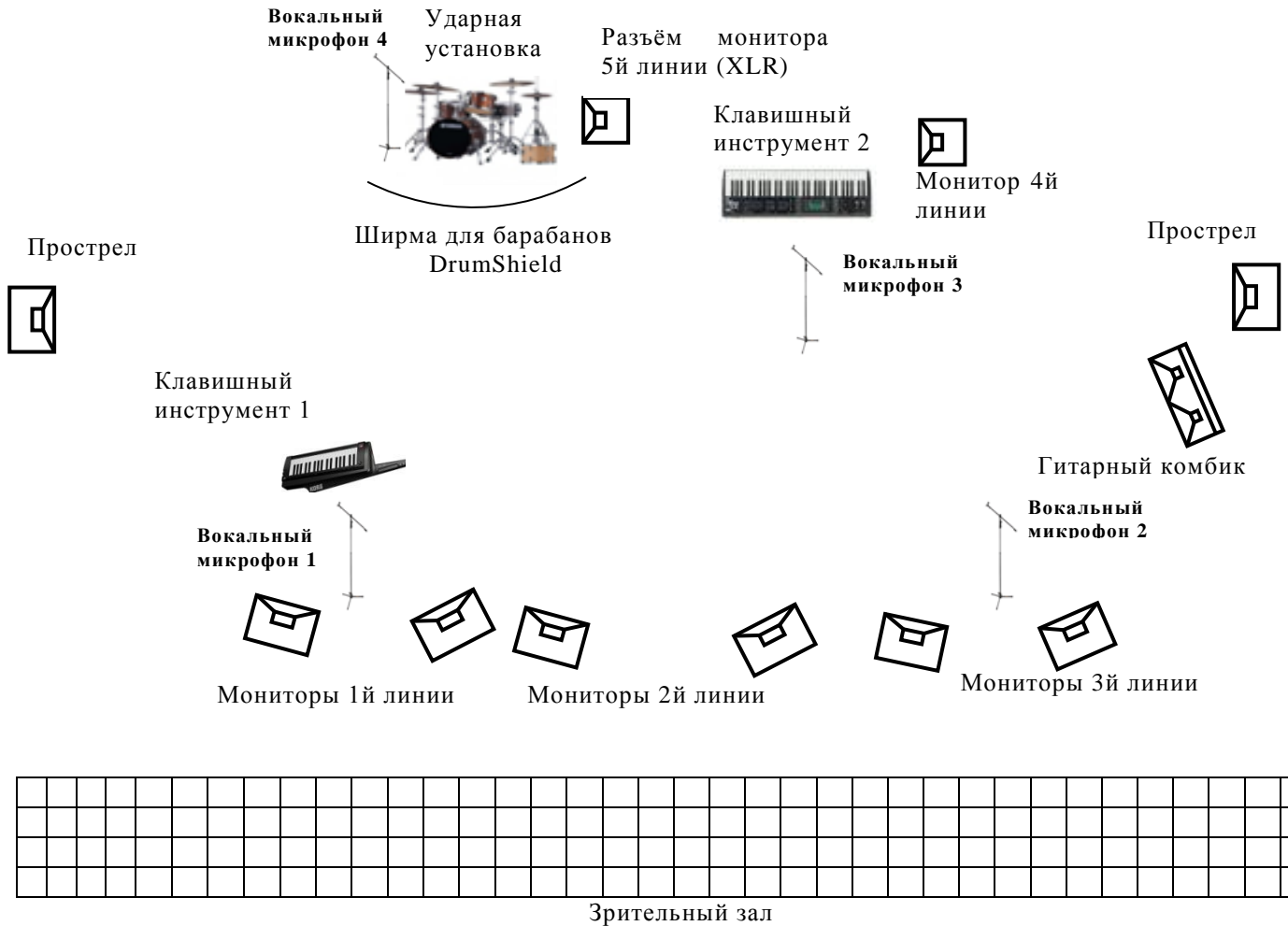


# Технические условия организации концерта группы «Фристайл» (5 чел. с барабанами) – действителен с 01.03.2019 г.

## 1. Требования по аппаратуре

Напряжение в сети должно быть не менее 210 вольт при работе звукоусилительной аппаратуры на полную мощность. Обязательно наличие заземления!



**ВОКАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ** (4 шт.) — не хуже *SHURE SM58*, на стойках типа «журавль». Возможно применение радиомикрофонов при гарантированном качестве источников питания. Микрофоны должны легко сниматься, микрофонные стойки должны иметь возможность свободного перемещения по сцене (с надёжной фиксацией ножек).

**МОНИТОРЫ** (7 шт.) — 300–450 Вт 12"-15", обязательно наличие ПЯТИ линий. Для малых концертных площадок количество и состав мониторных линий предварительно обсуждается со звукорежиссёром. Для барабанщика вместо мониторной колонки должен быть кабель с разъёмом XLR для подключения его системы «in-ear».

**СЕТЕВЫЕ РОЗЕТКИ** (4 шт.) — 220 В, неглубокие, для подключения блоков питания клавишных инструментов 1 и 2, системы «in-ear» барабанщика и гитарного процессора.

**КЛАВИШНЫЙ ШТАТИВ** (1 шт.) — одноярусный, X-образный; полка должна быть защищена от скольжения инструмента (резиновая прокладка).

Клавишные инструменты 1 и 2 должны быть подключены кабелями типа «jack-unbalanced» L/R, обязательно через DI-Box.

**ГИТАРНЫЙ КОМБИК (СОЛО)** — *ORANGE, FENDER, LANEY, HUGHES&KETTNER, MESA BOOGIE* с вых. мощностью не менее 50 Вт. Гитарный процессор включается в комбик кабелем «jack-jack» (обязательно *unbalanced!*) длиной 6 м. Комбик устанавливается под углом к поверхности сцены и «снимается» микрофоном. Необходима подставка под электрогитару.

**УДАРНАЯ УСТАНОВКА** — DW, YAMAHA (Maple Custom Absolut, Oak Custom, Birch Custom), TAMA (Star Classic, Hyper Drive), PEARL (Masters, Reference), SONOR (Elite, Classic, Delite) — бочка 22" с педалью, малый барабан 14" со стойкой, один Rack Tom 12", один Floor Tom 16", стойка под Hi-Hat, 4 стойки под тарелки, стул для барабанщика (исправный). «Железо»: ZILDJIAN (K, A), PAISTE 2002, SABIAN (HXX, AAX, AA). Установка располагается на подиуме размерами не менее 2,5 м (длина), 2,5 м (ширина), 50 см (высота), с ковриком против скольжения; **ОБЯЗАТЕЛЬНО ОГРАЖДАЕТСЯ акустическим изолирующим экраном Drum Shield** и озвучивается **9 микрофонами**, согласно Input List.

**ПОРТАЛЫ** — Акустическая система 3-х/4-х-полосная; суммарная музыкальная мощность (RMS) порталов — не менее 5 кВт на сторону (из расчета на зал до 1000 посадочных мест), EAW, TURBOSOUND, NEXO, MEYERSOUND, MARTIN, JBL. Звуковое давление в районе ФОН-пульта — не менее 110-120 dB. Для нестандартных помещений (цирк, ангар, стадион и т.п.) необходимы дополнительные меры, учитывающие особенности акустики помещения.

**МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ (ФОН)** — не менее **32 входных каналов**, оснащённых параметрическим эквалайзером; **8 AUX-отборов**; MIDAS, SOUNDCRAFT, ALLEN&HEATH. Основные и мониторные выходы микшера подключаются через стереофонические графические 31-полосные эквалайзеры (KLARKTEKNIK, DBX, BSS). К пульту подключаются FX-процессоры (Hall и Delay) производства LEXICON, TC ELECTRONICS. **ОБЯЗАТЕЛНА ПОДСВЕТКА РАБОЧЕГО МЕСТА ЗВУКОРЕЖИССЁРА.**

Ф.О.Н.-микшер располагается **только в центре зала**. Расположение пульта на сцене, за порталами, под балконом, на балконе, непосредственно перед сценой (в «мёртвой зоне») или со значительным смещением влево или вправо относительно продольной оси зала — **не допускается!** Обязательно наличие подсветки. Оборудование фирм «Behringer», «Phonic», «Alesis», «Mackie», «Alto» — **не допускается!**

**Список входных каналов микшера (Input List)**

1	Bass Drum (Beta 52, E901, D112, Audix D6)	14	гитарный комбик 1 (SM 57)
2-3	Snare Drum (Top - SM 57, E905, Audix D2, SM 57, Audix I5, Bottom - SM 57, Audix I5)	15	вокальный микрофон 1
4	Hi-Hat 1 (C451, Audix ADX15)	16	вокальный микрофон 2
5	Ride (C451, Audix ADX15)	17	вокальный микрофон 3
6	Rack Tom (Beta 98D, E604, E904, Audix D2)	18	вокальный микрофон 4
7	Floor Tom (Beta 98D, E604, E904 Audix D4)	19-20	playback-хард-диск
8	Over head L (C414, C451, C1000, Audix ADX15)	21-28	playback multi-channel unit
9	Over head R (C414, C451, C1000, Audix ADX15)	29-30	возврат эффекта Hall
10-11	клавишный инструмент 1 (стерео)	31-32	возврат эффекта Delay
12-13	клавишный инструмент 2 (стерео)		

## **2. Требования по сцене**

1. Пол сцены в рабочей зоне вокалистов не должен иметь выраженных щелей.
2. Во время концерта за кулисами в непосредственной близости должен находиться квалифицированный техник – представитель аппаратуры.
3. При проведении концерта на открытой площадке, над сценой и ФОН-пультом должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади.
4. При низкой температуре воздуха необходимо обеспечить температуру на сцене +20...+25 °С.

## **3. Контактный телефон звукорежиссёра** (Юрий Трирог)

(+38) 067-796-62-35 (+Viber )

Обсуждение любых несоответствий требованиям райдера — **ОБЯЗАТЕЛЬНО.**

Интернет-сайт — [www.freestylemusic.ru](http://www.freestylemusic.ru)